

LO SCHERMO DELL'ARTE
Festival di cinema e arte contemporanea
17a edizione

FOCUS 2024
GARRETT BRADLEY

Torna a Firenze dal 13 al 17 novembre a Lo schermo dell'arte l'artista e filmmaker americana **Garrett Bradley**, protagonista del **Focus** che il festival dedica ogni anno a una figura che si è distinta nell'utilizzo innovativo e sperimentale del linguaggio cinematografico, con 6 opere realizzate tra il 2017 e il 2023 al Cinema La Compagnia, un Artist Talk alla NYU Florence e la partecipazione alla rassegna "Controluce: Stories of beauty" organizzata da Gucci presso la sala Cinema della Mostra *Gucci Visions*, in Piazza della Signoria 10.

Bradley, il cui lavoro affonda le radici nell'osservazione della cultura americana indagando conflitti umani e ingiustizie sociali, si caratterizza per la fusione di uno stile visivo estremamente personale. Sue mostre personali si sono tenute tra gli altri al MoMA New York (2020) e al MoCA di Los Angeles (2022). Nel 2023, ha ottenuto l'Eye Art & Film Prize dell'Eye Filmmuseum di Amsterdam.

Giovedì 14 novembre, ore 21, Cinema La Compagnia – AMERICA (2019, 30')

Alla luce dei recenti risultati elettorali in America, Lo schermo dell'arte e l'artista hanno deciso di proiettare *America* (2019), che Bradley presenterà giovedì sera al Cinema La Compagnia. Il film reimmagina una storia perduta del cinema americano, ispirandosi al più antico lungometraggio arrivato ai giorni nostri con un cast interamente afroamericano, *Lime Kiln Club Field Day* di Bert Williams (1913).

Seguirà la prima italiana di ***AKA (2019, 8'17")***, prima opera di una trilogia sulle relazioni tra donne, che si concentra su madri e figlie in famiglie *mixed-race* o con diverse tonalità di pelle. Questo cortometraggio sperimentale di Bradley nasce da conversazioni con le sue protagoniste femminili che esplorano temi quali razza, mobilità sociale e la relazione tra donne bianche e donne nere. Il termine "color struck" modella gli effetti prismatici del film, contribuendo alla sua atmosfera onirica.

A seguire la prima italiana di ***Safe (Excerpt) (2022 3'15")***, secondo film di una trilogia che esplora la sovrapposizione tra la vita interiore ed esterna delle donne. Dopo *AKA* (2019), dedicato alle relazioni intergenerazionali, *Safe* approfondisce i mondi interiori, rappresentandoli come vividi e paralleli al mondo esterno. Con protagoniste Donna Crump e Aloné Watts, il film cattura la natura ineffabile delle emozioni, trattandole come uno spazio radicale della vita delle persone nere. Questo estratto è stato proiettato a un simposio organizzato da Hilton Als al Brooklyn Museum.

A concludere la serata di giovedì ***Naomi Osaka: Ascesa (2021 38')***, primo episodio di tre della docuserie Netflix: uno sguardo intimo sulla vita della tennista giapponese Naomi Osaka, la sportiva più pagata del mondo, che ha vinto quattro Grande Slam a soli 23 anni. Lontana dalla retorica dei tradizionali film sportivi, Bradley mostra Osaka sia nei momenti di successo che in momenti più opachi e complessi, sottolineando la sua onestà e la sua riflessione su temi profondi come identità e politica di genere.

Venerdì 15 novembre, ore 17:00 Cinema La Compagnia *Time (2020 81')*, storia d'amore intima ma epica girata nell'arco di due decenni, in cui l'indomita matriarca Fox Rich si sforza di crescere i suoi sei figli e mantenere unita la sua famiglia mentre lotta per la liberazione di suo marito dal Louisiana State Penitentiary, comunemente noto come Angola. *Time*, che ha avuto la sua prima proiezione al Sundance Film Festival nel 2020 vincendo il Best Director Award for U.S. Documentary, è stato il primo documentario lungo di Bradley, che l'artista stessa definisce "sister film" del suo cortometraggio *Alone*. È stato selezionato in concorso in oltre 50 Festival e nominato agli Oscar.

Il film di Bradley *Alone (2017)* sarà visibile presso Gucci Visions, sala CINEMA, Palazzo Gucci fino al 12 gennaio 2025, parte della rassegna CONTROLUCE: STORIES OF BEAUTY e nell'ambito del Focus 2024 dedicato all'artista.

Tutti i giorni, ore 10:00-19:00

Alone (2017, 13'), prima italiana. Nelle sue installazioni, cortometraggi e film, Bradley colloca costantemente i suoi soggetti in luoghi specifici, spesso a New Orleans, città dove vive, e questi diventano spazi di confronto tra narrazioni personali e contesti storici e politici più ampi. In *Alone*, ritratto di una madre single a New Orleans il cui partner è stato incarcerato in una struttura che vieta le visite di persona, Bradley interrompe le gerarchie convenzionali del documentario d'osservazione, posizionandosi come confidente, sostenitrice e complice.

IL FESTIVAL LO SCHERMO DELL'ARTE diretto da Silvia Lucchesi, sostenuto da Fondazione CR Firenze e che rientra nel programma 50 giorni di cinema a Firenze, si terrà dal 13 al 17 novembre 2024 per offrire al pubblico una selezione della più recente produzione di film d'artista e di documentari sull'arte contemporanea che affrontano temi politici, sociali, ambientali, identitari attraverso finzione, documentario e uso delle nuove tecnologie. Nell'ambito dell'edizione 2024 torna anche **VISIO - European Programme on Artists' Moving Images**, a cura di Leonardo Bigazzi, dedicato ad artisti under 35 che utilizzano le immagini in movimento. In programma anche talks ed eventi speciali.

Lo schermo dell'arte - 17a edizione

diretto da Silvia Lucchesi

Firenze, Cinema La Compagnia, Palazzo Strozzi, Palazzo Gucci, NYU Florence, Accademia di Belle Arti di Firenze

13-17 novembre 2024

In streaming sul canale Lo schermo dell'arte su MYmovies ONE, 13-24 novembre 2024

Cinema La Compagnia Via Cavour 50r, Firenze **dal 13 al 17 novembre 2024 pomeridiano** intero €6, ridotto €5 **serale** intero € 6, ridotto € 5 **giornaliero** intero € 10, ridotto € 8 **abbonamento** intero €35, ridotto €25

ingresso libero under 30

Gli appuntamenti con Garrett Bradley durante il Festival:

Garrett Bradley in conversazione con Rossella Catanese

Giovedì 14 novembre ore 15:00, NYU Florence

Proiezioni del Focus

Giovedì 14 novembre ore 21:00, Cinema La Compagnia

America , *AKA (2019, 8'17")*

Safe (Excerpt) (2022, 3'15"), *Naomi Osaka: Ascesa (2021, 38')*

Venerdì 15 novembre ore 17:00, Cinema La Compagnia
Time (2020, 81')

Alone di Garrett Bradley

Parte della rassegna: 'CONTROLUCE: STORIES OF BEAUTY' Alone di Garrett Bradley

Sala Cinema, Gucci Visions

fino al 12 gennaio 2025

Piazza della Signoria 10, Firenze

Tutti i giorni 10.00-19.00

biglietto: €8 / €5 ridotto per studenti ed over 65

www.schermodellarte.org

Instagram: @schermodellarte

Facebook: Lo schermo dell'arte

#schermodellarte

Con il contributo di

Regione Toscana – Fondazione Sistema Toscana – La Compagnia – 50 giorni di cinema a Firenze

Regione Toscana - Giovanisi - Toscanaincontemporanea 2024

Main supporter Fondazione CR Firenze

In collaborazione con Fondazione In Between Art Film, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, FRAC Bretagne, Fondazione Palazzo Strozzi, Human Company, MYmovies

Con il sostegno di New York University Florence, Accademia di Belle Arti di Firenze, Forum Austriaco di Cultura Roma, Ambasciata della Repubblica Lituana a Roma – Lithuanian Film Center

Main Sponsor Gucci

Sponsor B&C Speakers, Findomestic, Unicoop Firenze

Media partner Arte Settimana, Artribune, Controradio, Exhibart, interstizi newsletter

Lo schermo dell'arte fa parte del programma 50 Giorni di Cinema a Firenze

La 50 Giorni è parte del Progetto Triennale Cinema, sostenuto dal Ministero del Turismo e delle istituzioni locali e realizzato grazie al Protocollo d'Intesa tra Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione Sistema Toscana, Fondazione CR Firenze, Camera di Commercio.

Ufficio stampaStudio Ester Di Leo +39 348 3366205 ufficiostampa@studioesterdileo.it