

Lo  
schermo  
dell'arte



VISIO  
EUROPEAN  
PROGRAMME  
ON ARTISTS'  
MOVING IMAGES



Lo schermo dell'arte annuncia la pubblicazione del libro  
***VISIO—Moving Images in Europe since the 2010s***  
a cura di Leonardo Bigazzi

e la sua prima **presentazione** in Italia  
il 28 ottobre a **Palazzo Strozzi**  
**ore 18**

**Alla presenza di**

Arturo Galansino, direttore generale Fondazione Palazzo Strozzi  
Silvia Lucchesi, direttrice Lo schermo dell'arte  
Leonardo Bigazzi, curatore Lo schermo dell'arte e VISIO

Lo schermo dell'arte annuncia la presentazione della pubblicazione *VISIO - Moving Images in Europe since the 2010s*, a cura di Leonardo Bigazzi che si terrà il 28 ottobre a Palazzo Strozzi a Firenze. **La pubblicazione riunisce visioni, esperienze e metodologie critiche interdisciplinari che sono state fondamentali per lo sviluppo del linguaggio delle immagini in movimento dal 2010.** I saggi e le conversazioni riflettono sulle radicali trasformazioni tecnologiche e formali nelle opere della generazione di artisti nativi digitali, intercettando i processi condivisi sviluppati durante le prime dodici edizioni di VISIO—European Programme on Artists' Moving Images, un progetto di ricerca, produzione e residenza promosso e organizzato da Lo schermo dell'arte a Firenze. Nel corso degli anni, VISIO ha coinvolto circa trecento artisti, filmmaker, direttori di istituzioni, curatori, accademici, produttori cinematografici e collezionisti.

Il libro presenta contributi originali di ventitré autori che hanno partecipato al programma nel corso degli anni: **Antonia Alampi, Erika Balsom, Andrea Bellini, Leonardo Bigazzi, Federica Bueti, Beatrice Bulgari, Barbara Casavecchia, Sophie Cavoulacos, Manuel Cirauqui, Ilenia Gianni, Hassan Khan, Oliver Laric, Maria Lind, Andrea Lissoni, Philippe-Alain Michaud, Han Nefkens, Emily Pethick, Julian Ross, Aura Satz, Hito Steyerl, Bianca Stoppani, Robert Trafford, Valentine Umansky, Francesco Urbano Ragazzi.**

I contributi approfondiscono diversi temi, tra cui: le disillusioni che hanno ridefinito l'identità europea; l'accessibilità e la funzione delle istituzioni accademiche e delle residenze; il cambiamento del ruolo delle immagini nell'era digitale; il virtuale come spazio espositivo e territorio di ricerca; l'influenza delle pratiche documentarie sulla produzione contemporanea; l'ascesa dell'estetica investigativa e la mostra come mezzo per rinegoziare la veridicità; la mercificazione delle immagini digitali e il loro impatto sul consumo di energia; gli sconfinamenti curatoriali tra spazio fisico e virtuale; le pratiche degli artisti della generazione di VISIO; come le istituzioni pubbliche e private commissionano e collezionano le immagini in movimento.

Questa pubblicazione è stata realizzata anche grazie al supporto della Fondazione Palazzo Strozzi, partner di Lo schermo dell'arte dal 2015, che ha ospitato due importanti mostre: *VISIO Moving Images After Post-Internet* (13 novembre — 1 dicembre 2019) e *VISIO Next Generation Moving Images* (17 novembre — 20 dicembre 2015).

Il design del volume è a cura di Lorenzo Mason Studio ed è pubblicato da Lenz. Il libro può essere ordinato sull'e-shop di Lenz [qui](#)

Sostenitori: Regione Toscana | GiovaniSì | Toscanaincontemporanea2022, Fondazione CR Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Institut français Firenze, Famiglia Cecchi.

Ufficio stampa: Studio Ester Di Leo +39 348 3366205 [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)