

# **BREVISSIME** **Lezioni di storia delle arti**

A cura di Centro Di Edizioni

**L'insaziabile desiderio**  
**Storia e storie del collezionismo**  
25 settembre - 28 novembre 2024  
6 marzo - 29 maggio 2025

Firenze, Gallerie degli Uffizi  
Auditorium Antonio Paolucci

**Le Gallerie degli Uffizi ospiteranno nell'Auditorium Antonio Paolucci le prossime due stagioni di *Brevissime. Lezioni di storia delle arti* (settembre-novembre 2024 e marzo-maggio 2025). Al centro degli interventi, i molteplici aspetti del tema del collezionismo. A parlare, esperti del settore e, per la prima volta, nella sessione primaverile verranno invitati anche importanti relatori stranieri e sarà introdotto l'inglese come lingua alternativa all'italiano per le lezioni, con lo scopo di sottolineare sia l'internazionalità del progetto *Brevissime* sia il ruolo di Firenze come *hub* della comunicazione di cultura.**

Comunicato stampa

I prossimi appuntamenti di *Brevissime* – progetto di divulgazione lanciato dalla casa editrice Centro Di nel marzo del 2022 e diventata associazione non profit nella primavera 2023 – si terranno alle Gallerie degli Uffizi. Per le prossime due stagioni dal titolo **L'insaziabile desiderio. Storia e storie del collezionismo** (settembre-novembre 2024 e marzo-maggio 2025), le *Brevissime* saranno infatti ospitate nell'Auditorium del museo, da poco rinominato in onore dello storico dell'arte ed ex ministro della cultura recentemente scomparso, Antonio Paolucci.

Come di consueto, le stagioni di *Brevissime* sono guidate da un tema. In questa occasione è il **collezionismo**, argomento che, per quanto ampio, collega con un *fil rouge* tutti gli incontri.

Il soggetto è vasto e articolato, ed è affrontato da più angoli in modo da poter offrire al pubblico un panorama variegato e suggestivo di tematiche e di storie, sviluppato su più epoche che vanno dal collezionismo degli antichi all'ossessione per le creazioni di design.

Le lezioni autunnali sono otto e iniziano il 25 settembre con il direttore delle Gallerie degli Uffizi **Simone Verde** che verrà intervistato da Ginevra Marchi, ideatrice del progetto *Brevissime*, su **Collezionismo e potere**, per introdurre un argomento sconfinato ma anche affascinante che orienterà le prossime due edizioni.

Si prosegue con **Keith Christiansen** già curatore del Metropolitan Museum of Art di New York che racconterà la storia del collezionismo di Caravaggio in America (3 ottobre). **Laura Lombardi** affronterà il tema della collezione come forma d'arte (10 ottobre), mentre **Luca Mattedi** ci parlerà della fortuna dei Primitivi in Toscana (24 ottobre). **Marco Sammiceli**, direttore del Museo del Design di Milano e curatore della Triennale, con "La dispensa del Novecento" (7 novembre) ci porterà a scoprire le meraviglie del collezionismo di design, mentre lo zoologo **Marco Masseti**, già docente di Biologia all'Università di Firenze e autore di numerosissime pubblicazioni, nella sua brevissima "Collezionare il vivente" (14 novembre) ci racconterà di come il possesso di animali esotici e rari da parte di signori e regnanti abbia sempre rappresentato un'espressione tangibile di potere politico ed economico. L'archeologa **Anna Anguissola** si concentrerà sulle collezioni dei Romani (21 novembre) e **Luca Scarlini**, eclettico scrittore e studioso, concluderà la stagione con una conferenza sulla dissipazione delle collezioni (28 novembre).

Il progetto *Brevissime* è nato dall'idea di raccontare il patrimonio culturale dell'Italia attraverso una serie di talks che ne indagano i molteplici aspetti – arte, architettura, design, moda e costume, botanica, filosofia, archeologia, ecc. – affidandone la divulgazione a noti esperti delle varie materie che con un linguaggio accessibile, accattivante e al contempo autorevole, in interventi di 45 minuti possano raggiungere un ampio spettro di persone.

Dal marzo 2023 *Brevissime* è diventata associazione non profit con la nascita di Brevissime ETS – di cui è possibile diventare soci ([www.brevissime.org/diventa-socio](http://www.brevissime.org/diventa-socio)) – che ha l'intento di creare una crescente comunità locale, nazionale e internazionale con l'interesse comune per la storia del patrimonio culturale italiano come mezzo di crescita personale e sociale.

L'associazione Brevissime ETS è sostenuta anche grazie al contributo di Fondazione CR Firenze, Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella e Casa d'Aste Pandolfini.

I biglietti per le lezioni possono essere acquistati sul sito [www.brevissime.org](http://www.brevissime.org)

Biglietto intero: 13 €

Biglietto under 26: 5 €

Biglietto gratuito: sono previsti biglietti omaggio, donati da altri partecipanti, destinati agli under 26, prenotabili sul sito alla voce "Biglietto sospeso"

## Press contact

BREVISSIME | [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it) | +39 348 3366205

## BIOGRAFIE RELATORI

**Simone Verde** è un museologo e storico dell'arte italiano. Già direttore del Complesso Monumentale della Pilotta, di cui ha portato a termine il totale restauro e riallestimento, a partire dal gennaio 2024 è direttore delle Gallerie degli Uffizi.

È stato responsabile della ricerca scientifica e della produzione editoriale per il Louvre di Abu Dhabi ed è stato attivo nella cooperazione internazionale in paesi non occidentali.

È membro del comitato scientifico dell'Ermitage in Italia e ha assicurato numerose expertise all'estero, tra cui per i musei della capitale dell'Arabia Saudita, Riyadh. Sempre in quest'ottica è uno degli autori del documento del Louvre per la riforma dell'Unesco commissionato nel 2013 dalla Presidenza della Repubblica francese.

È laureato in filosofia teoretica a Roma, ha conseguito un Master in filosofia antica a Parigi, si è diplomato in storia dell'arte all'École du Louvre e ha conseguito un dottorato in antropologia dei beni culturali all'EHESS di Parigi. In qualità di storico dell'arte e antropologo culturale ricopre il ruolo di curatore e autore di cataloghi e mostre, tra cui spicca l'enciclopedia "I Farnese, arte, architettura, potere".

**Keith Christiansen** è Curator Emeritus del Metropolitan Museum dove ha iniziato la sua carriera nel 1977 e dove, per oltre dieci anni (2009-2021) è stato presidente del Dipartimento di Pittura Europea "John Pope-Hennessy". Nei suoi quarant'anni di permanenza al Met, ha collaborato all'organizzazione di numerose mostre, fra le quali *Painting in Renaissance Siena: 1420-1500* (1989), *The Age of Caravaggio* (1985), *Orazio and Artemisia Gentileschi* (2002), *Andrea Mantegna* (1992), *Tiepolo* (1997), *El Greco* (2003), *Ribera* (1992), *Poussin and Nature* (2008). Ha insegnato presso la Columbia University e l'Institute of Fine Arts della New York University. Oltre ad aver compiuto importanti acquisizioni per conto del Museo, inclusa la *Negazione di San Pietro* di Caravaggio, ha all'attivo numerosissime pubblicazioni ed è membro della American Academy of Arts and Sciences e Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres conferitogli dal Ministero della cultura francese.

**Laura Lombardi** è storica dell'arte, laureata a Firenze con Carlo Del Bravo e specializzata a Siena con Enrico Crispolti. Ha insegnato fenomenologia delle arti contemporanee e storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Brera e da quest'anno all'Accademia di Belle Arti di Firenze. È autrice di saggi su arte e critica d'arte riguardanti il periodo dal XIX secolo fino a oggi, con particolare interesse verso i Macchiaioli, l'Orientalismo, il Simbolismo tra Francia e Italia e i rapporti tra parola e immagine. Ha partecipato a numerose mostre e curato convegni. Tra le sue pubblicazioni: *Un sogno fatto a Milano, Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo* (Johan&Levi 2018), *The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso* (Silvana Editoriale 2019). Alla ricerca affianca l'attività del giornalismo, collaborando da molti anni con il mensile 'Il Giornale dell'arte' e con la rivista online 'Antinomie'.

**Luca Mattedi** è uno storico dell'arte, attualmente dottorando dell'Università di Trento, specializzato nella cultura figurativa toscana medievale e rinascimentale. Si è formato nelle università di Trento e di Firenze. È stato borsista presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze e presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna. Ha collaborato con diversi musei italiani in progetti volti alla divulgazione storico-artistica e da qualche anno tiene lezioni presso le università di Trento e di Bologna. Fra le sue pubblicazioni si annovera una serie di contributi relativi alla pittura fiorentina nonché al tema del collezionismo. Ha recentemente pubblicato insieme ad Andrea Bacchi il volume *Italian Paintings: Federico Zeri e il Metropolitan Museum* (Fondazione Federico Zeri, Bologna 2022).

**Marco Sammiceli** è curatore per il settore design, moda e artigianato di Triennale Milano e direttore del Museo del Design Italiano. È International Relations Chief Officer di Triennale dove dal 2018 si occupa dell'Esposizione Internazionale in collaborazione con il Bureau International des Expositions (BIE) e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI).

Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione conseguita all'Università di Siena, prima si specializza in storia del design alla Bauhaus Universität di Weimar e poi consegue un dottorato di ricerca in Design e Tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali al Politecnico di Milano. Ha partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia del 2014, alla Biennale di Design di Lubiana del 2022 e ha curato il padiglione Italia alla Biennale di Design di Londra del 2023, oltre ad aver curato mostre in Europa, America Latina e Asia.

Ha redatto saggi e pubblicazioni per musei e istituzioni culturali. Editorialista de 'Il Sole 24 Ore' e 'Wallpaper\*', ha curato pubblicazioni su Mario Bellini, Steven Holl, Zaha Hadid. Per il Salone del Mobile di Milano ha curato *The Design City: Milano città laboratorio* (Forma edizioni, Firenze 2018), ricerca e pubblicazione dedicata alla città di Milano come piattaforma urbana per lo sviluppo di industrie creative.

È professore a contratto all'Università Cattolica di Milano dove coordina la ricerca "Disegnare il

sacro”, progetto interaccademico in collaborazione con i Musei Vaticani.  
Siede nel board della Collezione Paolo VI, della Fondazione Massimo e Sonia Cirulli e della Fondazione Vico Magistretti

**Marco Masseti** è zoologo e paleoecologo, specializzato nello studio delle relazioni che si sono sviluppate fra uomo e animali nel corso dell'evoluzione civile, delle specie zoologiche antropocore e della fauna di ambiente antropogenico. Per molti anni è stato docente e ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Biologia dell'Università di Firenze.

È autore di circa 300 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali e di vari articoli giornalistici divulgativi. È stato invitato a partecipare a seminari e tenere conferenze presso numerose istituzioni internazionali. Fino alla fine del 2019 ha fatto parte del Consiglio scientifico del Museum national d'Historie naturelle di Parigi. È membro dell'International Union for the Conservation of Nature - Species Survival Commission (IUCN - SSC), oltre ad essere Fellow della Linnaean Society di Londra.

Fra i suoi libri possiamo ricordare: *Uomini e (non solo) topi* (Firenze University Press 2002); *Island of deer* (Environment Organization of the City of Rhodes, 2002); *Fauna toscana* (ARSIA, Firenze 2003); *Atlas of terrestrial mammals of the Ionian and Aegean islands* (De Gruyter, Berlino 2012); *La fattoria di Lorenzo il Magnifico* (Pentalinea, Prato 2015) e *Zoologia della Sicilia araba e normanna* (Edizioni Danaus, Palermo 2016).

**Anna Anguissola** insegna Archeologia Classica all'Università di Pisa, dove dirige la Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium. I suoi interessi sono legati soprattutto alla cultura materiale e artistica del mondo ellenistico e romano, in particolare lo sviluppo urbano, l'architettura domestica e funeraria, la scultura e pittura romane, la lavorazione e circolazione del marmo, le fonti letterarie greche e latine sull'arte. Coordina le attività di scavo e ricognizione archeologica dell'Università di Pisa nelle necropoli di Hierapolis di Frigia (Turchia), nel quadro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis. È co-responsabile del programma di ricerche e scavi nella Regio II di Pompei, nell'ambito di un partenariato tra il Parco Archeologico di Pompei, l'Università di Pisa, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, la Scuola IMT Alti Studi Lucca e il Politecnico di Torino. È stata docente e ricercatrice presso la Friedrich-Alexander-Universität di Erlangen-Norimberga e la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, dove ha conseguito l'abilitazione alla cattedra. Insignita di un Premio Feltrinelli Giovani dall'Accademia Nazionale dei Lincei nel 2018, è membro del Centro Interdisciplinare Liceo Giovani.

Ha curato mostre al Museo Archeologico Nazionale di Napoli *Amori Divini. Miti greci di amore e trasformazione* (2017) con Carmela Capaldi e alla Fondazione Prada di Milano *Serial Classic. Multiplying Greek Art in Greece and Rome* (2015) e *Recycling Beauty* (2022-2023), entrambe con Salvatore Settis e allestimento di Rem Koolhaas..

**Luca Scarlini** è scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist, raccontatore d'arte e collabora con numerosi musei.

Laureato in Storia dello Spettacolo all'Università di Firenze, insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino e presso lo IED, e ha collaborato con numerose istituzioni teatrali italiane ed europee. Scrive per la musica e per la danza: dal 2004 al 2008 è stato consulente artistico del festival MilanOltre al Teatro dell'Elfo di Milano.

Dal 2006 al 2010 è stato docente di storia della scenografia all'Accademia di Brera, di cui ha ripreso la cattedra nel 2021, e insegna tecniche di narrazione dell'arte per il Master di Ca' Foscari. Ha all'attivo una vasta attività come storyteller in teatri, musei e luoghi storici.

Voce di Radio Tre, conduce il programma *Museo Nazionale*. Ha curato mostre sulla relazione tra arte, musica, teatro e moda e scritto diversi libri dedicati a temi d'arte.